

# Rannsóknarstofa í textíl, stofnár 2020

## Ársskýrsla fyrir árið 2023

Höfundur skýrslu: Ásdís Jóelsdóttir, formaður Rannsóknarstofu í textíl

Innihald:

- Yfirlit yfir stjórnaraðila
- Markmið og starfsreglur
- Verkefni og fundir
- Menntakvika 2023
- Textílvarp Rannsóknarstofu í textíl á Spotify

Samþykki fyrir stofnun stofunnar innan Menntavísindastofnunar Háskóla Íslands lá fyrir haustið 2019, en stofnfundur Rannsóknarstofu í textíl var haldinn fimmtudaginn, 30. janúar 2020 kl. 17, í textílstofu Menntavísindasviðs Háskóla Íslands, nánar í Skipholti 37. Faglegt bakland að baki stofnun stofunnar er skipað 16 aðilum úr ólíkum áttum, m.a. öllum skólastigum. Stofnun stofunnar er að frumkvæði Ásdísar Jóelsdóttur sem er lektor í textíl og hönnun við MVS HÍ.

Árið 2023 voru rúmlega 40 skráðir aðilar að rannsóknarstofunni og eru þeir úr ýmsum áttum; skólafólk, kennarar, hönnuðir, listamenn o.s.frv. Að rannsóknarstofunni standa formaður (og stofnandi) frá Menntavísindasviði Háskóla Íslands, fulltrúar frá Listaháskóla Íslands, formenn og varaformenn frá Félaga textílkennara í grunnskólum og Félaga fata- og textílkennara í framhaldsskólum.

### Yfirlit yfir stjórnaraðila Rannsóknarstofu í textíl:

Ásdís Jóelsdóttir formaður – Menntavísindasvið Háskóla Íslands

Sigrún Kristjánsdóttir Lyngmo – Félag fata- og textílkennara í framhaldsskólum

Bryndís Björgvinsdóttir - Félag fata- og textílkennara í framhaldsskólum, meðstjórnandi

Kristín Garðarsdóttir – Félag textílkennara í grunnskólum

Sigríður Hjartardóttir – Félag textílkennara í grunnskólum, meðstjórnandi

Pórunn María Jónsdóttir – Listaháskóli Íslands

Karín María Káradóttir – Listaháskóli Íslands, meðstjórnandi

### Markmið og starfsreglur

1 Rannsóknarstofan í textíl mun beita sér fyrir að kynna rannsóknir og þróunarverkefni með áherslu á textílgreinina á grunn-, framhalds- og háskólaskólastigum. Markmiðið er að styrkja tengslin og byggja brú á milli kennara og fræðimanna sem og háskólanema í milli. Markmiðið er einnig að stofan verði vettvangur fyrir og taki þátt í umræðum í samfélaginu sem tengjast skólastarfi og ólíkum starfssviðum greinarinnar.

Hlutverk stofunnar er:

- að efla tengsl menntunar og atvinnulífs í greininni og vera vettvangur fræðapróunar á sviðinu.
- að eiga frumkvæði og að skapa aðstæður til að sinna rannsóknum, miðla þekkingu og kynna niðurstöður rannsókna og vera vettvangur umræðna á sviðinu.
- að standa fyrir málþingum og ráðstefnum og öðrum viðburðum til að miðla þekkingu á sviði og starfssemi stofunnar.
- að auka samstarf og samtal milli hinna ólíku en skyldra faggreina innan textílgreinarinnar sjálfar sem og annarra fræðigreina sem gæfi möguleika á fjölbreyttari rannsóknar- og þróunarverkefnum.

2 Formaður er starfsmaður Menntavísindasviðs Háskóla Íslands. Formenn og varaformenn Félags fata- og textílkennara í framhaldsskólum og Félags textílkennara í grunnskólum hafa fastar aðsetur í stjórn og eru meðstjórnendur virkir og mæta á stjórnarfundum. Listaháskóli Íslands tilnefnir aðila í stjórn fyrir sína hönd og eru það kennarar í fatahönnun.

3 Allir aðilar stofunnar geta komið með tillögur um verkefni og geta komið þeim á framfæri við stjórn stofunnar og geta einnig tekið þátt í framkvæmd þeirra.

4 Rannsóknarstofan hefur aðsetur á Menntavísindasviði Háskóla Íslands og starfar undir hatti Menntavísindastofnunar MVS.

## Verkefni og fundir Rannsóknarstofu í textíl árið 2023

Helstu atriði sem aðilar rannsóknarstofunnar vinna með:

- ✓ Skráningu og gagnasöfnun
- ✓ Þátttöku á Menntakviku
- ✓ Rannsóknir, nýlegar og í gangi og hvatning til nýrra
- ✓ Samvinnu þvert á skólastig
- ✓ Hvatningu til útgáfu bóka
- ✓ Viðtöl og kynningar í Textílvarpi Rannsóknarstofu í textíl
- ✓ Málþing um stöðu og framtíðarsýn textílmenntunar og - kennslu

Markmið rannsóknarstofunnar eru ekki fullmótuð og eru margir möguleikar í stöðunni og er það í hlutverki stofnenda og stjórnaraðila að móta markmiðin. Auk þess á stofan að vera í stöðugri þróun og taka tillit til hugmynda og tillagna sem beint er til hennar frá þátttakendum stofunnar og öðrum áhugasömum. Stjórnin tilnefnir einnig fulltrúa í ráðgefandi nefndir sem stjórn rannsóknarstofunnar getur leitað til og haft samráð við.

Haldinn er einn formlegur stjórnarfundur í maímánuði ár hvert. Auk þess eru haldnir fundir meðal nefnda; hlaðvarpsnefndar og fræðslunefndar.

Stjórnin heldur úti hlaðvarpi undir heitinu Textílvarp Rannsóknarstofu í textíl á Spotify.

**Stjórnarfundur** var haldinn í maímánuði 2023 í textílstofu Menntavísindasviðs HÍ í Skipholti 37. Í stjórn komu inn nýir aðilar frá Félagi fata- og textílkennara í framhaldsskólum, Sigrún Kristjánsdóttir Lyngmó formaður félagsins í stjórn og Bryndís Björgvinsdóttir meðstjórnandi. Í Félagi textílkennara í grunnskólum er formaður félagsins í stjórn og Sigríður Hjartardóttir meðstjórnandi. Í Listaháskóla Íslands er Þórunn María Jónsdóttir í stjórn og Katrín Káradóttir meðstjórnandi.

Á fundinum koma fram að mikilvæg væri að virkja fólk, aðila og félaga innan þeirra vébanda sem og aðra rannsakendur, til að taka þátt í Menntakviku eða vera með kynningar á aðilafundum. Einnig var rætt um að halda málþing um stöðu greinarinnar, á vonandi næsta ári 2024.

Talið var talið mikilvægt að virkja fræðslunefndina og að hlutverk hennar til að byrja með væri að skásetja íslenskt efni sem gefið hefur verið út á bók og efni sem hefur verið birt í ritgerðum á Skemmu (B.Ed., BA, M.Ed. og MA). Skráin eða listinn yrði síðan kynntur á aðilafundi árið 2024. Í fræðslunefnd eru: Birna Guðmundsdóttir umsjónarmaður, Ásdís Jóelsdóttir, Guðrún Einarsdóttir og Kolbrún Jenný Gunnarsdóttir.

Umsjónarmenn Textílvarps Rannsóknarstofu í textíl, Selma Ragnarsdóttir og Soffía Magnúsdóttir, sögðu stuttlega frá starfi sínu og þeim viðtölum sem búið var að taka og þeim sem framundan voru.

## Menntakvika 2023

Tvær málstofur voru haldnar með átta erindum undir yfirheitinu Textílmálstofa I og II: Kennsla, bækur, aðferðir, orð og sjálfbærni. Um 120 manns hlustuðu á erindin á staðnum og í beinu streymi og vöktu erindin mikla athygli enda fjölbreytt viðfangsefni eins og áður hefur verið á Menntakviku.

### Textílmálstofa I: Kennsla, bækur, aðferðir, orð og sjálfbærni

#### Kennsluþráðurinn frá hugmynd að fullvinnslu

Höfundur: Unnur Gígja Ingimundardóttir, MT meistaranemi MVS HÍ. Leiðbeinandi Ásdís Jóelsdóttir, lektor í textíl og hönnun MVS HÍ

Ágrip

Markmiðið með rannsókninni var að skoða hvernig mætti ná fram betri skilningi grunnskólanemenda í textíl á vinnuferlinu frá hugmynd að fullvinnslu fatnaðar. Skoðað var hvernig koma mætti fræðandi efni um starfsvettvang fullmenntaðra fatahönnuða yfir í söguform sem hluta af kveikju og örvun fyrir hugmynda- og hönnunarvinnu. Verkefnið fól í sér að greina innihald í töflum hæfniviðmiða í textíl í Aðalnámskrá grunnskóla, bæði lóðrétt í gegnum hæfniflokka og lárétt þvert á aldurstigin. Lóðrétt kom í ljós sú fjölbætta hæfni sem nemendur þurfa að öðlast til að ná góðri þjálfun, virkja sköpunarkraftinn og fá dýpri skilning á viðfangsefnum með tengingu við sögu, menningu og umhverfi. Lárétt í gegnum aldurstigin frá 1.-10. bekk er síðan verið að dýpka hver þátt í gegnum verklega reynslu. Atriðaskráin sem fékkst úr greiningunni var notuð til að bera saman við uppbyggingu og innihald fag- og námsbóka: Handbók í textíl og Sjálfbærni í textíl, neysla, nýting og nýsköpun. Niðurstöður sýna að innihald bókana fellur vel að flokkum hæfniviðmiða. Niðurstöður sýna þó að til að nemendur nái dýpri skilningi á ferlinu frá hugmynd til fullvinnslu verður að tengja viðfangsefni og verkefnavinnuna strax í upphafi við fata- og textílsöguna, menningararfleifðina og sjálfbærnina sem ytir þá frekar undir hönnun og nýsköpun og þann vilja að öðlast færni í handverkinu. Niðurstöður sýna líka að nemendur skilja betur markmið textílkennslu og tengingu við hönnun, iðnað, nýsköpun og listir eftir að grunnskóla lýkur. Í erindinu verður fjallað um rannsóknina sem lagði til söguþráðinn og hvernig sagan sem heimasíða í glæruformi getur nýst öðrum textílkennurum.

#### eTwinning: Rafrænt skólasamstarf á netinu

Höfundur: Soffía Magnúsdóttir, framhaldsskólakennari og safnafræðingur

Ágrip

Barist gegn hraðtísku og Tískupennavinur eru tvö samstarfsverkefni milli landa (eTwinning) sem nemendur á fata- og textílbaut í Fjölbautaskólanum í Breiðholti (FB) unnu að á vorönn 2023. Með aukinni áherslu á sjálfbærni og umhverfisvernd í textílnámi og þeirri tækniþróun sem kennarar urðu að mæta í Covid hefur skapast minni þröskuldur við að stofna til rafrænna verkefna þvert á lönd og skóla innan Evrópu. eTwinning býður upp á mörg tækifæri til faglegrar þróunar, tengslamyndunar, nýsköpunar og viðurkenningar á starfi kennara innan aðildarríkja ESB og Erasmus+ þátttökulanda. Mörg stöndum við frammi fyrir sömu vandamálunum t.a.m. hraðtískan eða “fast fashion” sem er að eyðileggja jörðina. Barist gegn hraðtísku var verkefni með skólum frá Þýskalandi og Eistlandi. Markmiðið var að efna til viðburða sem færu fram 22. apríl á degi jarðar og er helgaður fræðslu um umhverfismál. Að beina athygli að hraðtísku, afleiðingum hennar og að stofna til viðburða á þessum degi í öllum skólunum, sem var ýmist fatamarkaðir eða tískusýningar af verkum nemenda úr endurnýttu efni. Auk kennara í FB, í Tískupennavina verkefninu, tóku þátt skólar sem kenna fatahönnun á Ítalíu, Króatíu og Moldóvu. Áherslan var lögð á að nemendur myndu tengjast í þörum, skrifast á og vinna yfir netið hugmyndavinnu að flík, en efniviðurinn voru notaðar gallabuxur. Sjálfbærni spilaði stóran þátt ásamt upplýsingatækni og að tileinka sér orðaforða faggreinarinnar á ensku. Verkefnið endaði á sýndargalleríi á netinu með verkum nemenda. Í erindinu verður fjallað um hvernig bæði verkefni opnuðu kennslustofuna upp á gátt sem bauð einnig upp á skemmtilega nálgun og víðsýni.

## **Sjöl og teppi – eins báðum megin**

Höfundur: Auður Björt Skúladóttir, textílkennari í grunnskóla

Ágrip

Höfundur gaf út bókina *Sjöl og teppi* á síðasta ári með 24 prjónauppskriftum af sjölum og teppum. Bókin er afrakstur af fimm ára hönnunar- og rannsóknarvinnu höfundar. Meginþráðurinn í hönnuninni er að allar uppskriftirnar eiga það sameiginlegt að sjölin og teppin eru eins báðum megin sem þýðir að það sé engin ranga, einungis rétta og því ekki hægt að snúa þeim „vitlaust“. Höfundur hefur í hönnun sinni og nýsköpun valið að fara óhefðbundnar leiðir bæði er varðar prjónatækni, aðferðir, sniðform og frágang þar sem hver prjónalykkja og aðgerð er hugsuð til hlítar. Lögð er áhersla á vönduð vinnubrögð við prjónavinnuna og frágang. Einnig er vandað til við uppskriftargerðina bæði er varðar ljósmyndir, skýringarmyndir og leiðbeiningatexta. Auk þess eru aðferðir og aðgerðir sýndar í myndböndum sem fylgja bókinni. Höfundur hefur fylgt bókinni vel eftir með heimasíðu og kennslumyndböndum auk þess að halda fyrirlestra og námskeið. Í erindinu verður fjallað um hönnunar- og rannsóknarvinnuna á bak við sjölin og teppin, innihald bókar og uppskriftargerðina, kennslumyndböndin og hvernig bókinni hefur verið fylgt eftir.

## **Íslenskt orðasafn um fatagerð**

Höfundur: Ásdís Jóelsdóttir, lektor í textíl og hönnun MVS HÍ

Ágrip

Rannsóknarverkefnið Íslenskt orðasafn um fatagerð hefur tvisvar hlotið styrkt úr Styrktarsjóði Áslaugar Hafliðadóttur. Markmiðið með orðasafninu er að útskýra í orðum yfirgripsmikið fræðasvið fatagerðar enda á fataflóran sér djúpa tengingu við sögu og samfélag aftur í aldir. Orðasafnið sýnir fram á flókið ferli fatagerðar frá hugmynd að fullvinnslu og mun þannig auka við þekkingu og virðingu fyrir fatagerð. Þær áherslur má einnig tengja við Heimsmarkmið Sameinuðu þjóðanna um sjálfbæra þróun og fatasóun, það að velja vel þegar versla á fatnað, nota hann lengur og endurnýta aftur og aftur. Íslenskt orðasafn og samræmd orðanotkun um fatagerð mun nýtast sem mikilvæg undirstaða fyrir þróun og menntun í faggreininni og til útgáfu fagbóka og námsefnis. Í kennslu er mikilvægt að viðhafa ákveðna orðfærni þannig að mögulegt sé að vinna eftir leiðbeiningum kennara, verkefnalýsingum og innihaldi fag- og námsbóka. Samræmt orðalag eykur einnig og samræmir virkni bæði í huglægum og líkamlegum skilningi þar sem hugur og hönd þurfa að vinna vel saman. Í erindinu verður fjallað um rannsóknina og uppbyggingu orðasafnsins sem verður gefið út í bókarformi auk þess sem hluti af því verður birt í Íðorðabanka Stofnunar Árna Magnússonar í íslenskum fræðum. Innihaldið er flókið samspil margra þátta eins og sögu- og samfélagslegri tengingu, fjölbreytileika fatastíla, skilgreiningu á hugtakinu tíska ásamt einstökum heitum yfir aðferðir og aðgerðir við gerð fatnaðar, tegundir og heiti mismunandi fatnaðar og einstaka hluta fatnaðar.

## **Textílmálstofa II – kennsla, bækur, aðferðir, orð og sjálfbærni**

### **Verklag við búningagerð í grunnskólum**

Höfundur: Sigríður Diljá Vilhjálmsdóttir, MT meistaranemi MVS HÍ. Leiðbeinandi Ásdís Jóelsdóttir, lektor í textíl og hönnun MVS HÍ.

Ágrip

Markmið með rannsóknarverkefninu var að rannsaka hvernig megi á auðveldan hátt skrásetja verklag við búningagerð í grunnskólum. Höfundur beindi sjónum að unglíngastiginu og þátttöku þeirra við búningagerð fyrir Stíl hönnunarsamkeppni grunnskólanna og söngleiki. Höfundur gerði forkönnun á því hvort til væru skrásettir verkferlar fyrir búningagerð. Auk þess tók hann viðtöl við nokkra textílkennara og tómstundafulltrúa sem hafa verið virkir við slíka vinnu. Niðurstöður sýna að engin gögn eru til um söngleikjahald í grunnskólum. Þannig virðist sem skipulag og utanumhald slíkra viðburða sé ekki unnið með skipulögðum hætti innan skólakerfisins. Höfundur færir rök fyrir því að í búningagerð spili textílgreinin og aðferðir hennar mikilvægt hlutverk. Í því samhengi skoðaði hann hæfniviðmið fyrir

textíl í aðalnámskrá til að greina hvort textílkennsla frá 1. -10. bekk skapi nemendum forsendur til að taka þátt í búningagerð. Niðurstöður sýna að hæfniviðmiðin í textíl gegnum grunnskólann vinna vel sama við að koma á framfæri því sem til þarf; fata- og stílsögu, sköpun og hugmyndavinnu, útfærslum og framkvæmd varðandi efnisval og endurnýtingu, sniðagerð, saumavinnu og skreytingar. Höfundur styður þær niðurstöður með því að greina innihald þeirra bóka og námsefnis sem stuðst er við í textílkennslu. Niðurstöðurnar nýtti höfundur til að þróa innihald verkferla í formi þriggja innfyllingarblaða. Í erindinu verður fjallað um niðurstöður rannsóknar og hvernig megi nýta innfyllingarblöðin fyrir verklag og framkvæmd þegar kemur að búningagerð í grunnskólum.

### **Fjölbreytt munstruð einskefta, uppskriftabók í vefnaði**

Höfundur: Guðrún Kolbeins, veflistakona og vefnaðarkennari

Ágrip

Bókin *FORM og LITIR* er uppskriftabók í vefnaði sem kemur út á vormánuðum 2024. Í bókinni eru allar uppskriftir byggðar á sömu aðferðinni er nefnist á frummálinu „Deversified plane weave“ eða „Fjölbreytt munstruð einskefta“. Bókin er ætluð þeim sem kunna að setja upp í vefstól og hafa aðgang að gagnbindingavefstól. Aðferðin gefur mikið frelsi í gerð ólíkra munsturforma á fremur einfaldan hátt. Höfundur hefur rannsakað möguleika aðferðarinnar og unnið að tilraunaprufum og síðan þróað munsturlínur og ýmsar afurðir fyrir heimilið og fylgihluti fatnaðar sem spanna síðan innihald bókarinnar. Í erindinu verður farið yfir rannsókn og tilraunir höfundar með möguleika aðferðarinnar og uppskrifagerðina.

### **Friðarbönd á vinahönd og Friðarósk á Barnamenningahátíð**

Höfundar: Elfa Steinarsdóttir MT meistaranemi, Hrönn Ásgeirsdóttir MT meistaranemi, Signý Traustadóttir MT meistaranemi, Bryndís Sveinsdóttir MT meistaranemi MVS HÍ,

Menntavísindasvið

Ágrip

Verkefnið er unnið af fjórum meistaranemum í meistaranámskeiðinu Miðlun og skapandi leiðir í list- og verkgreinum MVS HÍ. Á námskeiðinu taka namar árlega þátt í að undirbúa og leggja fyrir verkefni á Barnamenningarhátíð í Reykjavík. Í ár, 2023, voru viðburðirnir tileinkaðir friði og var þungamiðja hátíðarinnar í Grafarvogi. Höfundar höfðu samband við Borgarbókasafnið í Spönginni í Grafarvogi um að halda slíkan viðburð. Myndaðist góð samvinna höfunda við verkefnastjóra hátíðarinnar og starfsfólk bókasafnsins varðandi tímasetningar og aðstoðu. Um er að ræða rannsóknarvinnu þar sem lögð var áhersla á að verkefnið í tveimur listasmiðjum væru einföld í grunninn sem gerði það að verkum að mögulegt var að hugsa út hvert smáatriði í verkferlinu. Höfundar lögðu upp með að halda listasmiðjur sem sameinaði fólk og fjölskyldur í notalegri stund auk þess að breiða út friðarboðskapinn. Í listasmiðjunni Friðarbönd á vinahönd var notað bómullargarn í vinaböndin og í skreytingar voru notaðar perlur með friðartáknum sem skornar voru út í krossvið með leiserskurðvél hjá Mixtúru. Síðan voru valdar nokkrar aðferðir við að útbúa friðarbönd með mismunandi erfiðleikastigum. Gestir fléttuðu bönd og skreyttu með perlum með aðstoð höfunda. Í listasmiðjunni Friðarósk voru notaðir steinar og Posca liti þar sem gestir teiknuðu eða skrifuðu óskir sínar um frið á steinana sem þeir komu síðan fyrir í ákveðna friðarvörðu. Verkefnið endaði á listgjörningi úti í fjöru þar sem hafið tók við steinunum með friðaróskum barnanna. Í erindinu verður farið yfir markmið og undirbúning, verkferlið, markaðssetningu og afrakstur og hverju verkefnið skilaði inn í starfsvettvang höfunda.

### **Textílmennt og sjálfbærni – Námsvefurinn Gera sjálfur**

Höfundur: Ásta Vilhjálmisdóttir, textílkennari, MA í listkennslu LHÍ

Ágrip

Erindið fjallar um námsvefinn <http://www.gerasjalfur.is/> sem var meistaraverkefni höfundar frá Listkennsludeild LHÍ. Verkefnið samanstóð annars vegar af vefnum og hins vegar ritgerð sem gerir

honum fræðileg skil með stuðningi eigindlegrar rannsóknar. Námsvefnum er ætlað til að bæta úr skorti á námsefni þar sem áhersla er lögð á sjálfbærni, einn grunnþátta gildandi aðalnámsskrár og Heimsmarkmiða Sameinuðu þjóðanna. Á vefnum er að finna verkefni og fræðsluefni sem nýtist kennurum til að leggja sitt af mörkum til að skapa samábyrgt sjálfbært samfélag þar sem allar ákvarðanir og gjörðir taka mið af umhverfi, efnahag og félagslegri sanngirni. Efninu er ætlað að stuðla að bættri siðferðiskennd og hvetja til gagnrýninnar hugsunar á sviði neyslu- og umhverfishegðunar sem leitt geti til sjálfbærari lífshátta. Fjallað er um sjálfbærni, dökkar hliðar textíliðnaðarins, úrgang, sóun og hreyfingu barna og ungmenna í aðgerðum í loftslagsmálum og getu þeirra til að hafa áhrif í ýmsum málum sem snúa að sjálfbærni. Bent er á leiðir og góð ráð til að snúa þróuninni við með breyttum lífsháttum og gildum. Verkefnin taka á neyslu, úrgangi, skynditísku, fatasóun, sjálfbærri tísku og umhverfisáhrifum textíliðnaðarins. Þau fjalla um nýtni, endurvinnslu og endurgerð textíl úrgangs og annars efnis sem ekki er lengur í notkun og yrði hent ella. Nokkur verkefni hafa náttúru og umhverfi að leiðarljósi og miða að því að auka tengsl nemenda við raunveruleikann, náttúruna og umhverfið, sem er mikilvægt sjálfbæru gildismati. Sagt verður frá nokkrum verkefnum sem eru samfélagsmiðuð og hafa að markmiði að gefa af sér og vekja samhygð.

## **Textílvarp Rannsóknarstofu í textíl á Spotify**

Markmiðið með hlaðvarpinu er að koma til móts við fræði-, fag- og áhugafólk innan faggreinarinnar. Fjallað er um viðburði sem snúa fjölbreyttum rannsóknum sem geta m.a. tengst; menntun, hönnun, tækni og framleiðslu, nýsköpun og listum, námi og kennslu og útgáfu bóka. Tekin hafa verið viðtöl við einstaka hönnuði, lista- og handverksfólk, útgefendur bóka, kennara o.fl.

### **4. Textílvarp 2023**

Viðtala við Karl Aspelund, þjóðfræðing og gestadósent við Háskóla Íslands og deildarstjóra í textíl og fatahönnun við University of Rhode Island. Í viðtalinu greinir hann frá rannsóknarverkefni sem tengist NASA og búsetu í geimnum og sjálfbærum textíl.

### **5. Textílvarp 2023**

Í þættinum var rætt um Rannsóknarstofu í textíl og tilurð hennar. Viðmælandi var Ásdís Jóelsdóttir, lektor í textíl og hönnun við Menntavísindasvið Háskóla Íslands, sem setti stofuna á legg en nær 40 aðilar koma að rannsóknarstofunni.

### **6. Textílvarp 2023**

Viðtalið í þessum þætti var við Coco Viktorsson fatahönnuð. Coco hefur í gegnum tíðina starfað við ýmislegt sem viðkemur hönnun og búningagerð.

Viðtölin er hægt að nálgast á slóðinni: <https://open.spotify.com/show/1VjubcEp2v3GDp5cPJIR63>